

Penso, dunque s(u)ono

L'intelligenza musicale come risorsa per portare energia nella vita professionale, facilitare la gestione dello stress e migliorare la performance.



Workshop esperienziale condotto da Giorgio Fabbri

Obiettivi

Siamo esseri vibrazionali, altro non siamo che particelle che vibrano, e il suono è vibrazione. L'energia del suono è la più potente ed efficace forma di energia, perché nel prodursi raggiunge direttamente il centro del cervello, l'amigdala, il luogo delle emozioni e delle scelte decisionali più profonde e radicate.

Lavorare sull'energia del suono, imparare a riconoscerla, a guidarla e a utilizzarla, aiuta a gestire lo stress e a rendere più efficaci le modalità di organizzare i pensieri, le emozioni e le azioni, anche nei contesti professionali e aziendali.

Sono oramai centinaia gli studi scientifici che dimostrano i benefici che l'intelligenza musicale è in grado di portare, nell'aumento del benessere psicofisico, nel controllo delle emozioni negative, nello sviluppo della creatività, con conseguenti positive ricadute nel miglioramento delle performance cognitive, anche nei luoghi di lavoro.

Realizzare un percorso di formazione sul suono consente inoltre la realizzazione di attività collettive coinvolgenti, che, passando attraverso l'esperienza ludica ed emozionale, facilita la trasmissione dei contenuti formativi, che rimangono impressi più a lungo nel vissuto esperienziale.

Contenuti

Il suono del silenzio

Suono e silenzio come risorsa di energia: il silenzio "interiore" come prerequisito per abbassare lo stress e per migliorare la relazione con se stessi e con gli altri.

Il suono della voce

Come riconoscere, esplorare ed esprimere l'energia contenuta nel suono della voce, per aumentare l'armonia relazionale e migliorare la comunicazione con gli altri.

Il suono delle emozioni

Come risuona nel nostro corpo l'energia delle emozioni; come apprendere a riconoscerle, controllarle e direzionarle, per elevare il benessere e le capacità performative.

Il suono del pensiero

L'energia del pensiero musicale: come le formae mentis di grandi genii della musica possono divenire un efficace modello per aumentare l'efficacia nella leadership e nel management.

Modalità

Il workshop può essere organizzato, secondo le esigenze, su una o due giornate,.



L'esperienza professionale di Giorgio Fabbri è il risultato della combinazione sinergica di competenze tra loro molto diverse: quella della professione musicale, del management aziendale e della formazione personale e professionale.

Nato e tuttora attivo come musicista, nel corso degli anni Giorgio Fabbri si è aperto al mondo del management (è stato per 13 anni direttore di due conservatori di musica) e infine a quello della formazione e del coaching.

L'intreccio tra questi tre mondi, ha prodotto un'intensa attività di formazione, con centinaia di workshop ed eventi a cui hanno partecipato dal 2009 oltre 15.000 persone in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Turchia, Romania, Bulgaria, con un modello formativo di sua ideazione, Music Mind System, basato sul potenziale dell'intelligenza musicale.

Ha seguito a sua volta decine di corsi in tutta Europa, acquisendo competenze certificate come trainer SIAF, business coach AICP, formatore AIF, practitioner PNL – American Union of NLP e in numerose tecniche di riequilibrio energetico.

E' docente a contratto presso il Dipartimento di Neurologia dell'Università di Ferrara e presso l'Università di Pavia, e ha tenuto corsi e conferenze per il Politecnico di Milano, la Luiss Business University, le Università di Napoli, Padova, Siena, Lubiana, la Società Italiana di Medicina Psicosomatica.

Ha pubblicato il volume "Come un'orchestra - Far musica insieme per crescere insieme", Franco Angeli 2010, e suoi studi sono apparsi in "Benessere sul lavoro e qualità delle relazioni", Aracne 2011 e "Osare il futuro", Aracne 2012.

Giorgio Fabbri prosegue tuttora la sua attività musicale – in particolare come direttore d'orchestra – che negli anni lo ha visto partecipare a centinaia di eventi in tutto il mondo, accanto ad artisti come Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Carla Fracci, Arnoldo Foà, Moni Ovadia, realizzando numerose incisioni discografiche per Tactus, Naxos e Sony, pubblicate in tutto il mondo.